



Europass-Curriculum Vitae

Informação pessoal

Apelido(s) / Nome(s) próprio(s) **Gomes de Amorim, Bernardo.**
Morada(s) [REDACTED]
Telefone(s) [REDACTED] Telemóvel: +351 96 584 19 14
Fax(es) [REDACTED]
Correio(s) electrónico(s) Bernardo.amorim@gmail.com
Nacionalidade Português
Data de nascimento 18 de Junho de 1979
Sexo Masculino

Emprego pretendido / Área funcional

Designer 3d Senior

Experiência profissional

| | |
|--|--|
| Datas | De Janeiro de 2007 a Actualidade |
| Função ou cargo ocupado | Artista Multimedia/Video Arte |
| Principais actividades e responsabilidades | 2009 Glória – Concepção Plástica (Video em tempoReal). 2007 Co-autor do espectáculo multimédia SOPHIA, a partir do universo literário de Sophia de Mello Breyner. Co-autor do espectáculo DASPALAVRAS, espectáculo de poesia audiovisual. - Criação e Video. MadeInBrazil – Design Gráfico e produção Audiovisual |
| Nome e morada do empregador | Competências: Programação em QuartzComposer(OSX) – XCODE. Pós-Produção AfterEffects Animação e modelação 3D. |
| Tipo de empresa ou sector | D'As Entranhas – associação cultural Companhia de Teatro |
| Datas | De 2004 a 2007 |
| Função ou cargo ocupado | Artista 3d |
| Principais actividades e responsabilidades | Modelação 3d de projectos de Arquitectura. Iluminação e texturização de modelos 3d. Arte Final de imagem 3d produzidas em pipeline interno. Optimização de recursos técnicos(MAXSCRIPT) e humanos. |
| Nome e morada do empregador | Arqui300-Projetos de Arquitectura e Serviços de Informática Lda R José M Castro 17-r/c, Lisboa 1750-132 LISBOA www.arqui300.com |
| Tipo de empresa ou sector | Imagem e Filme 3d |
| Datas | De Setembro a Novembro de 2006 |

| | |
|--|--|
| Função ou cargo ocupado | Artista 3d |
| Principais actividades e responsabilidades | Modelação 3d de projectos de Arquitectura. Iluminação e texturização de modelos 3d. Arte Final de imagem 3d produzidas em pipeline interno. Optimização de recursos técnicos(MAXSCRIPT) e humanos. |
| Nome e morada do empregador | PuralImagem R Joly B Santos Lote I-Ij, Lisboa 1600-123 LISBOA www.puraimagem.pt |
| Tipo de empresa ou sector | Imagem e Filme 3d |
| Datas | De Janeiro de 2000 a Junho de 2006 (Projectos pontuais) |
| Função ou cargo ocupado | Artista Plástico/Multimédia |
| Principais actividades e responsabilidades | 2000 Concepção e produção de Multimédia para a peça "Viagem intergaláctica". Formador/Monitor - Curso de Televisão com Fernando Galrito 2001/03 Técnico de Espectáculo na áreas de luz e som das peças "Falha de Cálculo", "Hipotenozes" e "Problema qual Problema" do Teatro da Trindade (incluindo digressões pelo país) Produção de Multimédia para a peça "1862 – Uma noite Mágica" 2002 Produção de Multimédia e operação de vídeo do espectáculo "Magnifico Reitor". 2003 Desenho e concepção da cenografia da peça "Viriato", Teatro da Trindade Design Gráfico para a peça "Mx6", Teatro da Trindade Duplo (de voo) para a peça "Casinha de Chocolate", Teatro da Trindade. Cenografia de "Viriato" - encenação Jorge Fraga . 2004 Operador de Vídeo para a peça "O Último tango de Fermat", Teatro da Trindade. Operador de Vídeo para a peça "Os Fugitivos", no Teatro da Trindade. Pré-Visualização da nova Sala de espectáculo no Museu da Ciência - Teatro da Trindade Proposta a concurso para a Sala "Arte e Ciência" - Museu da Ciência e INATEL Intervenção Plástica nas fachadas "Picasso e Einstein" do Teatro da Trindade Adereços 2d para peça "Fungagá" - Teatro da Trindade Instalação "PICASSO_vs_EINSTEIN" no Teatro da Trindade 2005/6 Exposição Rui Mendes e Carmen Dolores - Pós Produção Digital Intervenção "Teatro da Trindade - Um Teatro de Actores" nas fachadas do Teatro da Trindade 2006 Concepção de animação em 3D para o espectáculo "O Grande Terramoto", Teatro da Trindade. |
| Nome e morada do empregador | Teatro da Trindade – Fundação Inatel Largo da Trindade nº 7 1200 Lisboa Portugal |
| Tipo de empresa ou sector | Artes e Teatro. |
| Educação e formação | |
| Datas | De Setembro 1998 a Julho de 2002 e 2009 |
| Designação da qualificação atribuída | Licenciatura em Belas Artes – Vertente Pintura |

| Principais disciplinas/competências profissionais | <p>Pintura a Óleo: Modelo Vivo, Natureza Morta, Retrato. Pintura a Acrílico: Cromatismos e experimentação Abstracta. Desenho: Desde desenho modelo/vista a Desenho enquanto pesquisa. Estética: Teoria do pensamento estético. Filosofia: Teoria do pensamento simbólico num plano de análise da obra. Audiovisuais: Edição Linear e não Linear(Final Cut Pro) Iluminação de Estúdio para vídeo. Princípios base de Sonoplastia.</p> <p>História da Arte: do Primitivo à actualidade (séc. XX) Gravura: Xilogravura, Linogragura. Água Tinta e Água Forte. FotoPolimero. Verniz Mole (metodo não tóxico).</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|-------------|-----------------------|-----------------|-----------------------|---------------|-----------------------|---------|-----------------------|---------|--|------------------|--|---------|--|-----------------|--|---------------|--|--|--|----|-----------------------|----|-----------------------|----|-----------------------|----|-----------------------|----|-----------------------|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Nome e tipo da organização de ensino ou formação | <p>Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa Largo da Academia Nacional de Belas-Artes 1249-058 Lisboa Portugal</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nível segundo a classificação nacional ou internacional | Licenciado | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Datas | 1999 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Designação da qualificação atribuída | Animador 2d | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Principais disciplinas/competências profissionais | <p>Metodologias de animação mecânica/manual. Tecnologia de Animação Stop-Motion. Tecnologia de Animação Pixaation. Rotoscopia.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nome e tipo da organização de ensino ou formação | <p>Teatro da Trindade – Fundação Inatel Largo da Trindade nº 7 1200 Lisboa Portugal</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nível segundo a classificação nacional ou internacional | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Outra(s) língua(s) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Auto-avaliação | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nível europeu (*) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Inglês | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Francês | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="4">Compreensão</th> <th colspan="4">Conversaão</th> <th colspan="2">Escrita</th> </tr> <tr> <th colspan="2">Compreensão oral</th> <th colspan="2">Leitura</th> <th colspan="2">Interacção oral</th> <th colspan="2">Produção oral</th> <th colspan="2"></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>C2</td> <td>Utilizador experiente</td> <td>C2</td> <td>Utilizador experiente</td> <td>C1</td> <td>Utilizador experiente</td> <td>C1</td> <td>Utilizador experiente</td> <td>C1</td> <td>Utilizador experiente</td> </tr> <tr> <td>A1</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | Compreensão | | | | Conversaão | | | | Escrita | | Compreensão oral | | Leitura | | Interacção oral | | Produção oral | | | | C2 | Utilizador experiente | C2 | Utilizador experiente | C1 | Utilizador experiente | C1 | Utilizador experiente | C1 | Utilizador experiente | A1 | | | | | | | | | |
| Compreensão | | | | Conversaão | | | | Escrita | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Compreensão oral | | Leitura | | Interacção oral | | Produção oral | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| C2 | Utilizador experiente | C2 | Utilizador experiente | C1 | Utilizador experiente | C1 | Utilizador experiente | C1 | Utilizador experiente | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| A1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | (*) Nível do Quadro Europeu Comum de Referência (CECR) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aptidões e competências sociais | Descreva estas competências e indique o contexto em que foram adquiridas. Facultativo (ver instruções) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aptidões e competências de organização | Descreva estas competências e indique o contexto em que foram adquiridas. Facultativo (ver instruções) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aptidões e competências técnicas | Descreva estas competências e indique o contexto em que foram adquiridas. Facultativo (ver instruções) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|--------------------------------------|---|
| Aptidões e competências informáticas | <p>Experiencia profissional:</p> <p>Adobe After Effects™, Photoshop™, Premiere™, FreeHand™, Autodesk 3DStudioMAX™, VRAY™, MAXSCRIPT™, HDRShop™, Nuke™, Real Flow™. Apple QuartzComposer™.</p> <p>Adobe DreamWeaver™, Adobe Flash™.</p> <p>Openoffice™.</p> <p>Linguagem de programação (nivel médio):</p> <p>OpenFrameWorks™.</p> |
| Aptidões e competências artísticas | <p>Desenho.</p> <p>Fotografia – Analógica e Digital. Revelação em Laboratório P/B</p> <p>Pintura.</p> |
| Outras aptidões e competências | <p>Descreva estas competências e indique o contexto em que foram adquiridas. Facultativo (ver instruções)</p> |
| Carta de condução | <p>Categoria B, B1.</p> |
| Informação adicional | <p>Inclua nesta rubrica qualquer outra informação pertinente: por exemplo, pessoas de contacto, referências, etc. Facultativo (ver instruções).</p> |
| Anexos | <p>Enumere os anexos ao CV. Facultativo (ver instruções)</p> |